

حروف العلة الهندسية – حركات متجهة

الحروف الهندسية (عربي / إنجليزي / فرنسي)						
4 إنجليزية	+	6 عربية	+	22 فينيقية	=	32 حرف صحيح
8 فرنسية	+	4 إنجليزية	+	6 عربية	=	18 حرف علة

3 حركات عربية أساسية قصيرة أفقية: فتحة، ضمة، كسرة

3 حركات عربية أساسية طويلة عمودية: مد فتح، مد ضم، مد كسر

$$(\text{ـَ} , \text{ـُ} , \text{ـِ}) - (\text{ـ} , \text{ـ} , \text{ـ})$$

حركتان إنجليزيان ثانويتان قصيرتان: كسحة، أفة

حركتان إنجليزيان ثانويتان طويلتان: مد كسح، مد أوف

$$(\text{ـ} , \text{ـ}) - (\text{ـ} , \text{ـ})$$

حركتان فرنسيان ثانويتان قصيرتان: صمة، لمة

حركتان فرنسيان ثانويتان طويلتان: مد صم، مد لم

$$(\text{ـ} , \text{ـ}) - (\text{ـ} , \text{ـ})$$

4 حركات فرنسية ثانوية أنفية: نف فتح، نف ضم، نف كسر، نف أوف

$$(\text{ـ} , \text{ـ} , \text{ـ} , \text{ـ})$$

الفهرس

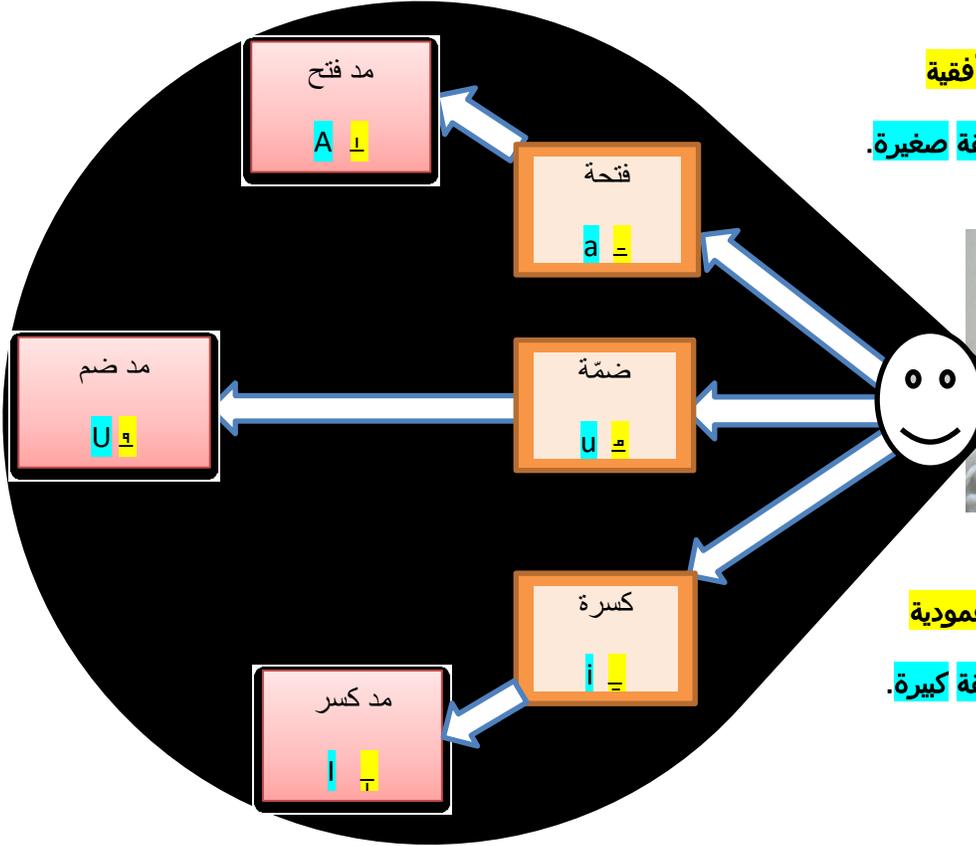
- 1- الحركات المتجهة الرئيسية.....
- 2- الحركات المتجهة الثانوية.....
- 3- الكسحة والأفة عند العرب والإغريق والرومان.....
- 4- الألف وحروف العلة عند العرب والإغريق والرومان.....
- 5- الطريقة الهندسية وحروف العلة.....

1- الحركات المتجهة الرئيسية

- الحركات الهندسية القصيرة أفقية
وحروف العلة اللاتينية المطابقة صغيرة.



- الحركات الهندسية الطويلة عمودية
وحروف العلة اللاتينية المطابقة كبيرة.



الطريقة الهندسية للكتابة (طَه) هي طريقة حديثة للكتابة تصبو إلى العالمية باستعمال الحروف الهندسية الصحيحة وحروف العلة الهندسية بينما تستعمل الطريقة العربية للكتابة (واو) الحروف اللاتينية المطابقة.

وبمثل الحرف الصحيح الهندسي صوتاً بشرياً فريداً بينما يمثل حروف العلة الهندسي حركة متجهة لإطلاق الصوت من الفم في اتجاه معين وخلال فترة زمنية محدودة. ويكون الحرف الصحيح إما ساكناً أو متحركاً.

الطريقة الهندسية لا تعرف التشكيل والحروف المركبة والمزدوجة والصامتة والخلط بين الحروف الصحيحة وحروف العلة. وتكتب الحركة المتجهة فوق الحرف الصحيح أو تحته وتسمى حرف علة إذا كتبت بعده فوق أو تحت وصلة.

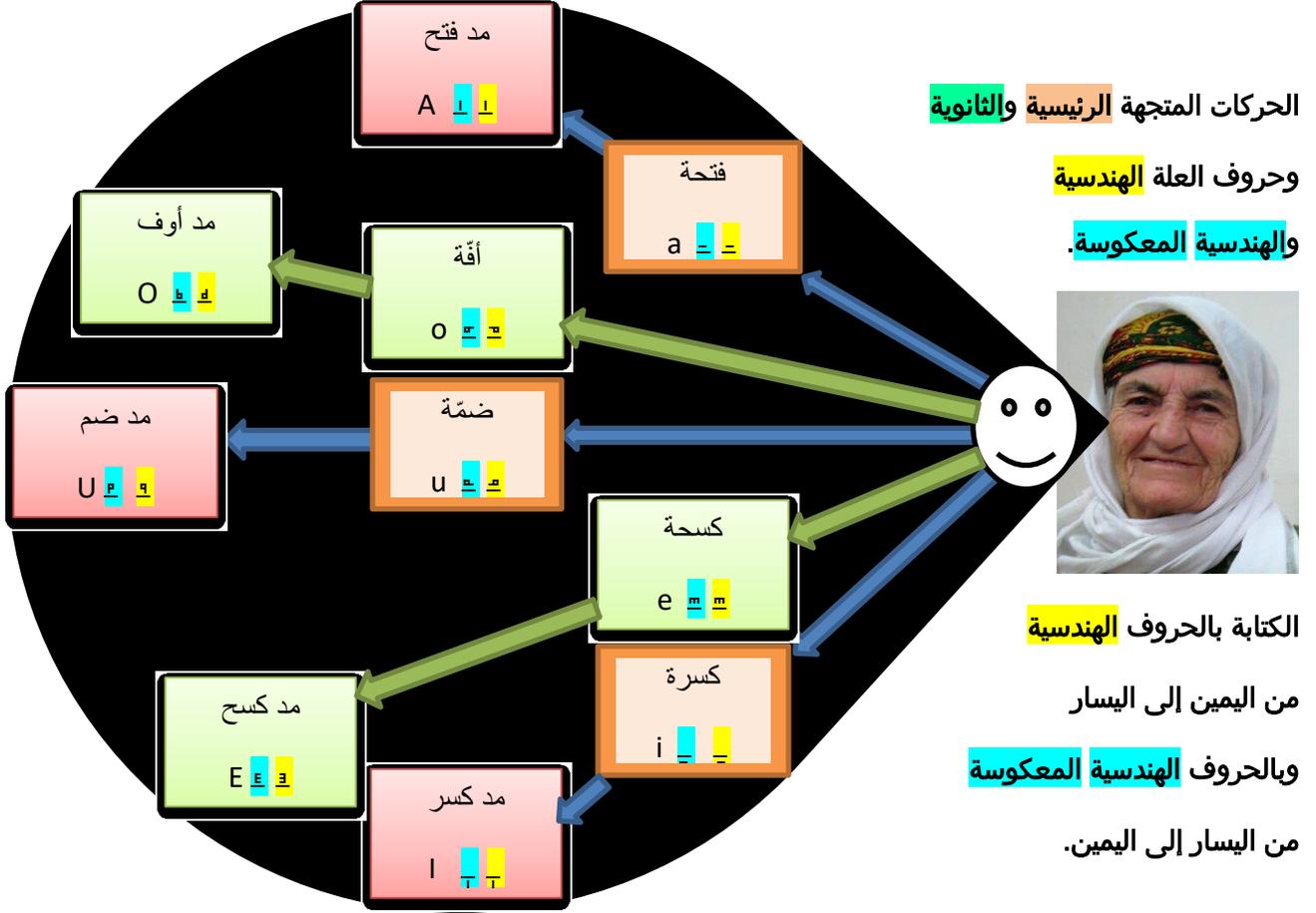
ويوجد في اللغة العربية ثلاث اتجاهات رئيسية (علوي، أمامي، سفلي) وفترة زمنية (قصيرة) وأخرى (طويلة) لإطلاق الحرف الصحيح من الفم وسماعه قبل أن يتلاشى. ولذلك يوجد ثلاث حركات متجهة قصيرة (فتحة، ضمة، كسرة) و ثلاث حركات متجهة طويلة (مد فتح، مد ضم، مد كسر). وهناك أيضاً 28 حرفاً صحيحاً.

وفي الطريقة الهندسية للكتابة (طَه) وطريقة (واو) يرمز لحروف العلة القصيرة بأشكال هندسية أفقية وحروف لاتينية مطابقة صغيرة بينما يرمز لحروف العلة الطويلة بأشكال هندسية عمودية وحروف لاتينية كبيرة كما يلي:

حروف العلة القصيرة الرئيسية: {a, u, i} {=, =, =}

حروف العلة الطويلة الرئيسية: {A, U, I} {=, =, =}

2- الحركات المتجهة الثانوية



يوجد في اللغة العربية ثلاث حركات متجهة رئيسية قصيرة (فتحة، ضمّة، كسرة) وثلاث حركات متجهة رئيسية طويلة (مد فتح، مد ضم، مد كسر) تسمى مدود أو حروف علة كالحرف الثالث في (أمام، وُرد، يَمين).

ويوجد في اللغة الإنجليزية أيضاً حركتان متجهتان ثانويتان قصيرتان (كسحة) أو كسرة مفتوحة، و (أفة) أو ضمّة مفتوحة وهما قريبتان في الإتجاه من الكسرة والضمّة مع بعض الميل نحو الأعلى. وحركتان متجهتان ثانويتان طويلتان (مدكسح، مد أوف). وكان الإغريق أول من استعمل هذه الحركات المتجهة و الشائعة في العامية العربية.

ويوجد في اللغة الإنجليزية خمسة حروف علة فقط لكتابة الحركات المتجهة العشرة بطريقة أو بأخرى. ولكنرة الخلط بين الحروف الصحيحة وحروف العلة يتم اللجوء إلى الألفبائية الصوتية الدولية لضبط اللفظ.

وفي الطريقة الهندسية للكتابة (طه) وطريقة (واو) يرمز لحروف العلة القصيرة بأشكال هندسية أفقية وحروف لاتينية مطابقة صغيرة بينما يرمز لحروف العلة الطويلة بأشكال هندسية عمودية وحروف لاتينية كبيرة كما يلي:

حروف العلة القصيرة: {a, u, i, e, o} {=, ⊥, ⊥, ⊥, ⊥}

حروف العلة الطويلة: {A, U, I, E, O} {⊥, ⊥, ⊥, ⊥, ⊥}

3- الكسحة والأفة عند العرب والإغريق والرومان

تعتبر الأبجدية الفينيقية أول أبجدية عرفتها البشرية وتتكون من 22 حرفاً أبجدياً فينيقياً منها أربعة حروف حلقيه هي (هـ، ح، ع). لقد أضاف العرب ستة حروف أبجدية وهي (تخذ ضنطغ) منها حرفان حلقيان (خ، غ) ليصبح المجموع 28 حرفاً أبجدياً عربياً واستعملوها أيضاً كأرقام في النظام العشري القديم. والحروف الأبجدية كلها حروف صحيحة.

ونظراً لأن اللغة العربية غنية بالحروف الصحيحة فهي غنية بالمفردات. فيمكن اشتقاق نحو ألف كلمة مختلفة من فعل ثلاثي (مثل قطع) باستعمال الحركات المتجهة الرئيسة وحروف صحيحة أخرى هي (هـ، ت، ن، ي، س) بينما لا يمكن اشتقاق أكثر من بضع كلمات في اللغة الفرنسية أو الإنجليزية.

لقد اقتضت اللغة العربية الفصحى على الحركات المتجهة الرئيسة وميزت بين كتابة الحركات القصيرة الاختيارية والحركات الطويلة الإجبارية حيث تم استعارة ثلاث حروف صحيحة لكتابتها هي (الألف، الواو، الياء).

لقد بات من الصعب على الناطق بالعربية التمييز بين الكسرة والكسحة وكذلك بين الضمة والأفة لتقاربهما وقصر مدة سمعتهما فتم استبعادهما رغم استعمال مد الكسح ومد الأوف على نطاق واسع في العامية العربية كما في المقطع الغنائي المشهور (أوف يا ليل) والذي يتحول في الفصحى إلى (أوف يا ليل).

و فيما يلي بضع كلمات إنجليزية مكتوبة بطريقة (واو) وطريقة (طهم) لتمييز الكسر عن الكسح والضم عن الأوف:

Vowels	كسرة	مد كسر	كسحة	مد كسح	ضمة	مد ضم	أفة	مد أوف
i, e, u, o	i, =	I, ı	e, ɛ	E, ɛ	u, ɔ	U, ɔ	o, ɔ	O, ɔ
Eng.	fill will	feel wheel	sell get	sale gate	full put	fool boot	got pot	goat boat
{wAw}	{fil, wil}	{fil, wil}	{sel, get}	{sEl, gEt}	{ful, put}	{fUl, bUt}	{got, pot}	{gOt, bOt}
Taham	حـل عـل	حـل عـل	حـل عـل	حـل عـل	حـل عـل	حـل عـل	حـل عـل	حـل عـل

لقد أخذ الإغريق أبجديتهم عن التجار الكنعانيين الذين كانوا ينطلقون من الساحل الشرقي للمتوسط ومعهم صيغة الفينيق الأرومانية والذين كانوا عرضة للغرق من القراصنة ناهيك عن أهوال البحر ومن هنا جاءت تسمية الإغريق والفينيق. والمعروف أن الحروف الفينيقية الصحيحة كانت تستعمل كأرقام. أما الحركات فلم تكن تكتب.

لقد قام الإغريق بتطويع الأبجدية الفينيقية لكتابة لغتهم فواجهتم معضلتين هما الحركات المتجهة التي لم تكن تكتب عند الفينيقيين و الحروف الصحيحة الحلقيه (هـ، ح، ع) الغير متداولة عند الأوروبيين لصعوبة لفظها. فأسقطوا الحروف الحلقيه كلها واستبدلوا الحركات المتجهة والحروف الحلقيه بحروف العلة بما فيها الكسحة والأفة.

لقد قام الإغريق بإسقاط المزيد من الحروف الفينيقية الصحيحة مثل الجيم والصاد والطاء بينما أضاف العرب ستة حروف صحيحة. وتحولت الحروف الفينيقية الأولى (أبجد) إلى ألفا بيتا جاما دلتا عند الإغريق. ولذلك تغير اسم مجموعة الحروف من الأبجدية إلى الألفبائية. كما أعاد العرب ترتيب الحروف الأبجدية وأسماها الحروف الهجائية.

ونظراً للعجز الواضح في الحروف الصحيحة عند الإغريق فقد تم اللجوء إلى أربع حركات فينيقية متجهة ثانوية واستبدالها بحروف علة وهي الكسحة (إيسلون)، مد الكسح (ايتا)، الأفة (أمايرون) ومد الأوف (أوميغا). وقد أخذ الرومان هذه الحروف عن الإغريق واستعملوها على نطاق واسع في اللغة اللاتينية.

4- الألف وحروف العلة عند العرب والإغريق والرومان

1.4- الألف وحروف العلة عند الإغريق

لقد أخذ الإغريق أبجديتهم عن الفينيق و نجحوا في التمييز بين الحركات الرئيسية القصيرة والطويلة. فاستبدلوا الفتحة والضمّة والكسرة بثلاث حروف علة هي ألفا، أبسلن ويوتا أما الحركات الثلاث الطويلة فكتبوها باستعمال خط افقي صغير فوق حروف العلة القصيرة أو استعمال حرفي علة متتالين.

لقد قرر الإغريق التخلص من الحروف الحلقيّة الفينيقية لصعوبة لفظها ولكنهم لم يستطيعوا التخلص من أول حرف أبجدي فينيقي وهو حرف الألف الصحيح والذي يخرج تلقائياً من أقصى الحلق. فاستبدلوه بحرف علة و أسموه ألفا. وهو الحرف الأول الصحيح المتحرك بالفتح في كلمة أبجد. فأسقطوا الحرف الصحيح واحتفظوا لألفا بحركة الفتح.

والحقيقة أن حرف ألفا الإغريقي يقوم بدور حرف الألف الفينيقي الصحيح المتحرك بالفتح إذا جاء في أول الكلمة ولكنه يقوم بدور حركة الفتح إن لم يكن في أول الكلمة. وينطبق هذا المفهوم على جميع حروف العلة.

لقد توصل الإغريق إلى وضع 24 حرفاً إغريقياً تشمل 15 حرفاً صحيحاً وحرفين صحيحين مزدوجين و 5 حروف علة قصيرة وحرفي علة طويلين. ثم استعملوا 8 مقاطع يتكون كل منها من حرفي علة مدغمين للحصول على المزيد من الحروف كحروف العلة الطويلة وحروف الواو والياء الصحيحة.

وفي ما يلي جدول بالحروف الإغريقية (غ) والمكتوبة بالطريقة الهندسية (طه) والطريقة العربية للكتابة (واو):

الحروف الصحيحة	غ	β	γ	δ	ζ	θ	κ	λ	μ	ν	ξ	π	ρ	σ,ς	τ	φ	χ	ψ
Consonants	واو	b	g	d	z	th	k	l	m	n	ks	p	r	s	t	f	kh	ps
حروف العلة الإغريقية	طه	پ	ث	د	ذ	ث	ك	ل	م	ن	كس	پ	ر	س	ت	ف	خ	پس
Vowels	غ	α	υ	ι	ε	η	ο	ω	αυ	ει	υι	οι	ου	ευ	ηυ	α	η	ω
	واو	a	u	i	e	E	o	O	aw	E	wi	Oy	U	eu	Eu			
	طه	=	≡	=	≡	≡	≡	≡	=□	≡	□=	≡	≡	≡	≡			

وهكذا تم نفس المفهوم الأصلي الفينيقي للحروف الصحيحة الصوتية وحركاتها القصيرة والطويلة عند الإغريق. وذلك بإلغاء كثير من الحروف الصحيحة ووضع حروف علة مهجنة فضفاضة بين القصيرة والطويلة فهي حركات أحياناً وحروف متحركة أحياناً أخرى ناهيك عن استعمال الحروف المزدوجة والحروف المركبة.

2.4- الألف وحروف العلة عند الرومان

لقد سار الرومان على هدي الإغريق أو على ضلالهم إن شئت في الخلط بين الحروف الصحيحة وحروف العلة. فأخذوا في البداية 21 حرفاً عن الإغريق وبعد عدة قرون أصبحت 26 حرفاً لاتينياً منها خمسة حروف علة. وقد انبثق عن الحروف اللاتينية عدة لغات أوروبية منها الإنجليزية والفرنسية الأكثر انتشاراً.

لقد عانت هذه اللغات و ما زالت تعاني من تشويه الإغريق ومن تبعهم للإرث الفينيقي الأصيل عندما تتكروا للحروف الفينيقية الحلقيّة الصحيحة (ه، ح، ع) فأسقطوها أو حولوها إلى حروف علة. كما اسقطوا غيرها من الحروف الصحيحة مثل الجيم والواو والياء ليستعيدوا بعضها بعد عدة قرون ولكن كما يقال بعد خراب روما. كما وضع الرومان نظاماً عددياً لاتينياً لينافس النظام العشري العربي ولكنه سرعان ما خسر الرهان واندر.

3.4- الألف وحروف العلة عند العرب

لقد حافظ العرب على كل الحروف الفينيقية الصحيحة الصوتية وعددها 22 حرفاً وزادوها ستاً لتصبح 22 حرفاً عربياً. كما استعملوا الحركات الرئيسية الثلاث القصيرة والثلاث الطويلة وأطلقوا عليها أسماء مناسبة فهي فتحة عند فتح الفم وضمة عند ضم الشفتين وكسرة عند إرخاء الفكين أما الحركات الطويلة فهي مجرد مدود للحركات القصيرة.

وتعتمد الحركات الطويلة على مضاعفة قوة إطلاق تيار هوائي مستمر من الرئتين والذي يعمل على اهتزاز الأحبال الصوتية في البلعوم وتوليد الصوت في تجويف الفم ليوم نحو الثانية حتى أن يتلاشى في الأذن.

لم يستبعد العرب أي من الحروف الحلقية (ء، هـ، ح، ع) كما فعل الإغريق بل عزّزوها بحرفين حلقيين هما (خ، غ). أما حرف الألف الفينيقى فقد منحوه أهمية خاصة لأنه أسهل الحروف ويخرج من أقصى الحلق وأسموه أيضاً همزة.

و من الملاحظ أنه عند إطلاق أي حرفٍ من الفم بالحركة الأطول فإن صوت هذا الحرف سرعان ما يتلاشى ليتبعه ويطغى عليه صوت همزة متحركة في نفس الإتجاه والذي يتلاشى بدوره عند الإطالة. جرب ذلك. ولذلك وضع العرب المسلمون عند كتابة القرآن علامة المدة (~) لترمز للإطالة بعد المدود الثلاثة وقبل حرف الهمزة لإظهاره.

ومن خصائص حرف الهمزة أو الألف أنه الأسهل والأقدر على إصدار الحروف الأخرى المتحركة والساكنة التي تليه لأنه يخرج تلقائياً من أقصى الحلق ولذلك تم اختيار الهمزة المفتوحة لتكون الحرف الأول من أداة التعريف متبوعاً بحرف اللام الساكن كما في القمر أو أي حرف شمسي ساكن بعد اللام الصامتة كما في الشمس.

ومن أهم خصائص حرف الألف الفينيقى الصحيح أو الهمزة هي المقدرة على الإختفاء والتخفي. فهو يلفظ ولا يكتب في جميع الكلمات الإغريقية و الرومانية التي تبدأ بحرف علة رغم أنه يبقى مجهول الهوية وعلى العكس في العربية فهو يكتب ولا يلفظ عند الوصل كما في (بالسيف) وتسمى هذه الألف بهمزة الوصل.

ولكنّ اللغة العربية لم تسلم من الخلط ولو على نطاق ضيق بين الحروف الصحيحة وحروف العلة. ففي الوقت الذي كان فيه الإغريق والرومان يصغون حروفهم الصحيحة والمعلولة جنباً إلى جنب كان العرب يثقلون حروفهم الصحيحة بعلامات التشكيل التي تكتب فوقها أو تحتها من حركات وعلامات الشدة والمدّة والتّون وهمزة القطع.

لذلك قرّر العرب استبدال الحركات الطويلة والتي كانت تسمى مدود بحروف العلة. ويبدو أن الحركات الطويلة كانت تكتب عمودياً على عكس الحركات القصيرة التي تكتب أفقياً والأدلّ على ذلك مد الفتح في لفظ الجلالة (الله). ورشحوا لذلك ثلاثة حروف صحيحة لتقوم بالمهمة هي الألف والواو والياء وأسموها حروف العلة.

لقد تم استبدال مد الفتح بالألف الممدودة ومد الضم بالواو ومد الكسر بالياء وبذلك يكون قد تم الخلط بين الحروف الصحيحة والحركات الطويلة. فالحرف الأول في الكلمات (أمام، وُروء، يمين) هو حرف صحيح متحرك بحركة قصيرة بينما الحرف الثالث هو حرف علة يمثل حركة طويلة.

كما تم الخلط بين الهمزة وحروف العلة كتابةً بحيث أصبحت كابوساً إملائياً. وخلطوا الحرف الصحيح بالحرف الثابت والحرف الثابت بالحرف الساكن والصامت وحرف العلة بالحرف المتحرك وأصبح السؤال الشائع على مواقع التواصل الإجتماعي: كم عدد الحروف العربية؟ وهل الهمزة حرف؟ وهل الهمزة والألف مختلفان؟ وكيف تكتب الهمزة؟

وغالباً ما ينبري للإجابة أشخاص يزعمون أنهم كتاب وعلماء لغة ينهلون عن السلف الصالح فتكون الأجوبة غالباً أوهن من الأسئلة لتنتهي بعبارة والله أعلم وجزاك الله خيراً ولتترك السائل في حيرة من أمره.

4.4- الألف وحروف العلة في الإنجليزية

لقد واكب الإنجليز تطور الحروف اللاتينية واستقر بهم الأمر باستعمال خمسة حروف علة منها الثلاثة الرئيسية وهي (الفتحة والضمة والكسرة) وإثنان ثانويان هما (الكسحة والأفة) واستعملوها بطريقة أو بأخرى لتكون حروف علة قصيرة و طويلة. وعندما أضيف حرف الياء اليوناني (الواي) استعملوه كحرف صحيح ونادراً كحرف علة.

لقد أيقن الإنجليز أن الحروف اللاتينية غير كافية لاستيعاب مفرداتهم بسبب العجز في الحروف الصحيحة. لذلك كانوا السباقين لاستعمال الحروف اللاتينية الصحيحة التي أدخلت في مراحل متأخرة مثل الجيم السوربة والجيم العامة المصرية والكاف والواو والياء والتي كان يقوم مقامها الحرف اللاتيني الثالث (حرف السي) وحروف العلة.

لم يستطع الإنجليز فعل شيء لحرف الألف الفينيقي الصحيح غير إلغاء المفردات التي تحتويه إلا إذا جاء في أول الكلمة فهو الجندي المجهول المستتر قبل حرف العلة حيث يلفظ ولا يكتب. أما حرف العين الفينيقي والذي يشبه العين والذي حوله الإغريق والرومان إلى حرف علة يشبه المخرز فقد استعادوا اسمه فقط (أي بدل عين أو أين).

أما حرف الهاء فهو الحرف الحلقي الفينيقي الصحيح والوحيد الذي استرجع له الإنجليز صحته بعد أن حوله الإغريق إلى حرف علة (ايتا) بينما اختفى حرف الحاء إلى غير رجعة لأنه صعب تمييزه عن الهاء عند الإغريق ومن تبعهم.

كما اقتبس الإنجليز مزيداً من الحروف الصحيحة عن الإغريقية والعربية مثل (ش، غ، خ، ث، ذ، ظ) والكاف العامة العراقية. وكتبوها بإضافة حرف الهاء إلى بعض الحروف اللاتينية كما فعل العرب الذين استعملوا النقطة لإضافة مزيداً من الحروف. واستعملوا نفس الحرف المركب من التاء والهاء لحرفين مختلفين هما (ث، ذ). ولكنه تم التمييز بينهما عند استعمال الطريقة العربية للكتابة (واو).

5.4- الألف وحروف العلة في الفرنسية

لقد كان الفرنسيون أقل حظاً من الإنجليز في تطويع الحروف اللاتينية للغتهم لأنهم استثمروا في حروف العلة حتى أنه عندما دخل حرف الياء اللاتيني الصحيح في الخدمة بعد غيابه مع حرف الواو الصحيح عدة قرون استعمله الفرنسيون غالباً كحرف علة. وكان الحرف الفينيقي الوحيد الذي نبذه الإغريق واسترجعه الفرنسيون هو حرف الشين المركب من حرف السي والهاء بدلاً من الأس والهاء عند الإنجليز.

ويبدو أنه ليس للفرنسيين نصيب في الحروف الفينيقية الحلقيّة الصحيحة (أ، هـ، ح، ع). فهم يمقتونها ويسخرون منها لأنهم لا يجيدون لفظها حتى أن حرف الهاء الذي حوله الإغريق إلى حرف علة واسترجعه الرومان كحرف صحيح صامت في اللاتينية وأقره الإنجليز نبذه الفرنسيون واعتبروه حرفاً صامتاً في الكلمات لاتينية الأصل.

لقد اعتمد الفرنسيون الحركات المتجهة الرئيسية الثلاث (الفتحة، الضمة، الكسرة) والحركتان المتجهتان الثانويتان (الكسحة، الأفة) واستعملوهما بطريقة أو بأخرى كحروف علة قصيرة أو طويلة كما في الإنجليزية. ولكنهم استعملوا حرف الكسحة في الإنجليزية لحرف الضمة الفرنسي ولكي تبقى الكسحة كسحة استعملوا التشكيل. فوضعوا فوقها شكلة حادة أو هادئة أو منعطفة أو أضافوا حرف الراء او السين في آخر الكلمة. ثم توالت الشكلات.

لقد أضاف الفرنسيون حركتان متجهتان ثانويتان هما الصمة أو الكسرة المضمومة واللمة أو الكسحة المضمومة واستعملوهما بطريقة أو بأخرى كحروف علة قصيرة أو طويلة. واستعملوا حرف الضمة في الإنجليزية (يو) للصمة كما استعملوا الحرف المركب من الكسحة والضمة لحرف اللمة. وهكذا أضافوا أربعة حروف علة قصيرة وطويلة.

الصمة واللمة قريبتان جداً في الإتجاه من الكسرة والكسحة مع ضم الشفتين. لقد انفرد الفرنسيون الأقل حظاً في الحروف الصحيحة في استعمال هذه الحركات.

الطريقة الهندسية (طه) {=d=b} والطريقة العربية للكتابة (واو) {q±q} نحو العالمية

ومضوا يبحثون عن المزيد من حروف العلة. فتوجهوا إلى **التجويد الأنفي** الذي يعلو تجويد الغم وتمكنوا من تحديد حركتان متجهتان أنفيّتان لإصدار أصوات مميزة عند الإستعانة بالأنف لإطلاق الحرف المتحرك بحركة الأفة الأنفية أو حركة الفتحة الأنفية عندما يكون متبوعاً بحرف النون أو الميم.

كما تم تمييز ثلاث مستويات متفاوتة من حركة الفتحة الأنفية المتجهة والتي تغير درجة النعومة للحرف المتحرك من **الناعم** باستعمال (الكسرة أو الياء اليونانية) إلى **نصف القاسي** باستعمال (الضمة) إلى **القاسي** باستعمال (الفتحة أو الكسحة). وقد سمينا هذه الحركات بحروف العلة الأنفية (نف الأوف، نف الكسر، نف الضم، نف الفتح) على التوالي.

ولكن حروف العلة الإضافية لم تكن كافية لاستيعاب جميع المفردات الفرنسية. فعمدوا إلى استعمال **التشكيل** وحروف علة مركبة من عدة حروف وحروف صامتة تصل إلى ثلاثة حروف صحيحة متتالية تكتب ولا تلفظ.

وهكذا يكون الفرنسيون قد استعملوا 8 حروف علة بالإضافة إلى 10 حروف علة قصيرة وطويلة استعمالها الإنجليز منها 6 حروف علة رئيسية قصيرة وطويلة استعمالها العرب.

وفي ما يلي جدول بحروف العلة الخاصة باللغة الفرنسية. وقد تم استخدام حروف لاتينية كبيرة لإدخالها من لوحة الإدخال وتحويلها إلى حروف هندسية باستعمال البنت الهندسي. كما تم استعمال حروف علة مركبة من حرفي علة أساسيين متشابهين في حالة الحروف الأنفية و مختلفين في حالة الحروف الغمّية لتحويلها إلى حروف واوية.

حروف علة فرنسية فقط	Naf Fath	Naf Dum	Naf Kasr	Naf Of	Summah	Mad Sum	Lammah	Mad Lam
بنط لاتيني	نف فتح	نف ضم	نف كسر	نف أوف	صمة	مد صم	لمة	مد لم
بنط لاتيني	L	M	N	G	X	J	Y	R
حرف هندسي	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡
حرف عكسي	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡
حرف واوي	aa	uu	ii	oo	iu	Iu	eu	Eu
مثال فرنسي	an, en	un	vin	nom	du	dur	peu	peur
مثال واوي	aa	uu	vii	noo	diu	dIur	peu	pEur

5- الطريقة الهندسية وحروف العلة

الطريقة الهندسية للكتابة هي العودة الى أول أبجدية عرفتها البشرية وهي الأبجدية الفينيقية والتي تتكون من 22 حرفاً صحيحاً. ولكل حرف صحيح شكل واحد وصوت واحد ويميزه وهو إما أن يكون ساكناً في الغم أو متحرّكاً منطلقاً خارج الغم في اتجاه معين لفترة وجيزة قد تقصر أو تطول ليتلاشى بعدها أو يتبعه حرف آخر.

الحروف الهندسية الصحيحة تتكون من أشكال هندسية غاية في السهولة وتشمل في نسختها الأولى 22 حرفاً فينيقياً و 6 حروف عربية و 4 حروف إنجليزية إضافية. كما تتكون الحركات المتجهة القصيرة من أشكال هندسية أفقية والطويلة من أشكال عمودية مشابهة وتشمل 6 حركات أساسية عربية و 4 حركات ثانوية إنجليزية و 8 حركات خاصة باللغة الفرنسية. وتسمى هذه الحركات حروف علة إذا كتبت بعد الحروف الصحيحة وليس فوقها أو تحتها.

الطريقة الهندسية في نسختها الأولى تستوعب النصوص العربية والإنجليزية والفرنسية وهي منفتحة على كل اللغات. وهي الطريقة الوحيدة القادرة على التخلص من كتب الإملاء وقواميس اللفظ. هي عودة طائر الفينيق الذي نقل في يوم من الأيام الأرقام العربية إلى قمم جبال البرانس لتعم العالم فيما بعد فتلك الأرقام من رحم هذه الحروف.