

حروف العلة الهندسية - خرائط

الحروف الهندسية (عربي / إنجليزي / فرنسي)						
4 إنجليزية	+	6 عربية	+	22 فينيقية	=	32 حرف صحيح
8 فرنسية	+	4 إنجليزية	+	6 عربية	=	18 حرف علة

طه

الكتابة بالحروف الهندسية

{ =d=b }

واو

الكتابة بالحروف اللاتينية المطابقة

Writing Arabic way

{wAw} { q±q }

الفهرس

- 1- الطريقة الهندسية والطريقة العربية للكتابة (طه) (واو)..... 0
- 2- خرائط حروف العلة الهندسية المتجهة العربية والإنجليزية والفرنسية..... 3
- 1.2-- حروف العلة الهندسية واللاتينية المطابقة القصيرة والطويلة - رموز..... 3
- 2.2- حروف العلة الهندسية واللاتينية المطابقة القصيرة - رموز وأسماء..... 4
- 3.2- خارطة حروف العلة الهندسية واللاتينية المطابقة الطويلة - رموز وأسماء..... 5

الطريقة الهندسية للكتابة (طه) {=d=b} والطريقة العربية للكتابة (واو) {g+g} نحو العالمية

1- الطريقة الهندسية والطريقة العربية للكتابة (طه) (واو)

الطريقة الهندسية (طه) هي طريقة حديثة لكتابة النصوص العربية بالحروف الهندسية (طه) وكتابة النصوص الإنجليزية والفرنسية بالحروف الهندسية المعكوسة (طهم). أما **الطريقة العربية للكتابة (واو)** فتستعمل الحروف الإنجليزية المطابقة للحروف الهندسية لكتابة هذه النصوص (واو).

وتتميز النصوص المكتوبة بالعريزي والواويزي أن قواعد الإملاء واللفظ مبنية في الحروف وليس في الكلمات.

وتشمل الحروف الهندسية 28 حرفاً عربياً صحيحاً منها 13 حرفاً غير منقوط ويرمز لها بأشكال هندسية أساسية تعتمد على شكل المربع و 15 حرفاً منقوطاً بالتقطيع الفوقي أو التحتي لهذه الأشكال. كما تشمل 4 حروف هندسية إنجليزية غير موجودة في العربية. كما يمكن استيعاب لغات أخرى بإضافة حروف منقوطة جديدة.

والحرف الهندسي الصحيح يمثل صوتاً بشرياً فريداً يكون دائماً ساكناً بعلامة سکون أو متحرراً بحركة تكتب فوقه أو تحته أو حتى بعده ولكن فوق أو تحت **وصلة الحروف** وعندها تسمى الحركات بحروف العلة. إن كل حرف لا يرافقه علامة سکون أو حركة يعتبر ساكناً لأن الحركات الهندسية إجبارية بينما السكون اختيارية.

وتشمل الحركات العربية الهندسية 3 حركات قصيرة أفقية وهي الفتحة والضمة والكسرة و 3 حركات طويلة عمودية مماثلة هي مد الفتح ومد الضم ومد الكسر. وقد تم إضافة 4 حركات من اللغة الإنجليزية وإضافة 8 حركات من اللغة الفرنسية غير الموجودة في العربية.

الحروف العربية الهندسية ترفض الخلط بين الحركات أو حروف العلة والحروف العربية الصحيحة. فالألف والهمزة لم يعودا يختلفان وهما إسمان لحرف صحيح واحد لا علاقة له بحروف العلة. كما أن مد الفتح ومد الضم ومد الكسر ما هي إلا حركات طويلة أما الألف و الواو والياء فكلها حروف صحيحة.

كما أصبح من الممكن استبدال **علامات التوين الهندسية** الثلاث بالحركات القصيرة " الفتحة والضمة والكسرة" متبوعة بحرف "ن" ساكن واستبدال **الحرف الهندسي المشدد** بحرفين متشابهين أولهما ساكن وثانيهما متحرك.

ولكتابة النصوص العربية والإنجليزية بالحروف اللاتينية، تم إعادة تعريف الحروف اللاتينية الصغيرة والكبيرة لتتطابق الحروف الهندسية حرفاً حرفاً بحيث تقوم حروف العلة اللاتينية الصغيرة بدور الحركات القصيرة بينما تقوم حروف العلة اللاتينية الكبيرة بدور الحركات الطويلة. ويتم استعمال الحروف اللاتينية الكبيرة المطابقة للحروف العربية الثقيلة مثل الصاد والطاء والقاف كما يتم استعمال الحروف الإنجليزية المركبة مع تصحيح حرف الذال.

. أما النصوص الفرنسية فتحتاج إلى 8 حروف علة إضافية. ويتم إدخال حروف العلة الخاصة بالفرنسية في الكمبيوتر باستعمال حروف لاتينية كبيرة وتحويلها إلى حروف هندسية وتحويل البنى اللاتينية إلى البنى الهندسية. كما يتم إدخال حروف علة لاتينية مركبة للحصول على نصوص فرنسية واويزية حسب الطريقة العربية (واو).

ونظراً لعدم وجود علامة سکون في اللغتين الإنجليزية والفرنسية فسيفترض علامة "سكون مستترة" بعد كل حرف هندسي صحيح لا يتبعه حرف علة. علماً أن علامة السكون الهندسي ليست إجبارية كالحركات.

ونظراً لعدم وجود حرف همزة في اللغتين الإنجليزية والفرنسية فسيفترض حرف "همزة مستترة" في أول كل كلمة تبدأ بحرف علة والذي ما هو إلا حركة ولأنه لا يمكن أن نبدأ الكلام بحركة.

الطريقة الهندسية للكتابة (طَه) {=d=b} والطريقة العربية للكتابة (واو) {u+g} نحو العالمية

إن الطريقة الهندسية تضع حدًا فاصلاً بين الحروف الصحيحة والتي هي **حروف صوتية** وبين حروف العلة والتي هي مجرد حركات تمثل كيفية إطلاق وسمع وتمييز هذه الأصوات المختلفة.

ويتم **إعداد الصوت** الصحيح ببث الهواء عبر البلعوم ليحدث اهتزازاً في الأحبال الصوتية وليحدث بدوره صوتاً مميزاً حسب المجرى الذي يمر فيه داخل الفم. وقد يبقى الصوت ساكناً داخل الفم أو يتم إطلاقه الى الخارج بواسطة مقدمة الفم فيصبح **متحركاً**. ولا بد للحرف الساكن أن يسبقه حرف متحرك لينقل إليه تيار الهواء.

ففي اللغة العربية لا يمكن ان تبدأ الكلمة بحرف ساكن. فكلمة (ستعمار) تكتب في العربية (استعمار) وذلك بإضافة حرف الألف المتحرك والذي يسمى أيضاً **بهمة الوصل**. وقد تم اختياره لأنه يخرج من الحلق في مؤخرة الفم فهو الأوفر على نقل الهواء من الرتئين ليكون حرف السين الساكن وغيره من الحروف الساكنة مدوياً وليس صامتاً.

وفي اللغة العربية ينطلق الصوت في إحدى الإتجاهات الرئيسية الثلاثة: إلى الأعلى بفتح الفم، أو إلى الأمام بضم الشفتين أو إلى الأسفل بإرخاء الفك السفلي لتحديد هذه الإتجاهات الرئيسية نوع الحركة (**فتحة، ضمة أو كسرة**) على التوالي. وتسمى هذه الحركات بالحركات القصيرة لأن الصوت يسمع خلال فترة قصيرة ثم يتلاشى بعدها.

ويستطيع المتكلم أن يزيد في قوة إطلاق الحرف الصحيح لتتضاعف فترة سمع الحرف قبل أن يتلاشى الصوت. فتسمى الحركات في هذه الحالة بالحركات الطويلة. وهي (**مد فحج، مد ضم أو مد كسر**). وفي هذه الحالة يكون صوت الحرف المتحرك أكثر وضوحاً وجلاءً. ولذلك تلعب الحركات الطويلة دوراً أكثر أهمية في صنع الكلمات.

ولذلك قرر العرب أن تكون الحركات القصيرة اختيارية تكتب فوق الحروف الصحيحة أو تحتها ، أما الحركات الطويلة فتكون إجبارية تكتب بعد الحروف الصحيحة وتسمى حروف علة. وللأسف تم استعمال ثلاثة حروف صحيحة هي الألف والواو والياء كحروف علة والتي استعملت أيضاً كحامل لحرف الهمزة مما أدى إلى **عبء إملائي مقيت**.

وفي اللغة العربية لا يمكن للكلمة أن تبدأ بحركة. لأن الحركة تكون دائماً مرافقة لحرف صحيح متحرك. أما في اللغة الإنجليزية فيمكن أن تبدأ الكلمة بحرف ساكن كما في كلمة (Station) أو بحرف علة كما في كلمة (Africa). ولكن في الحقيقة فإن هناك همزة خفية مستترة في جميع الكلمات التي تبدأ بساكن أو بحرف علة.

إنه لا يوجد **تعريف موحد لحروف العلة** في اللغة الإنجليزية فحرف (a) في بداية كلمة (Africa) يمثل حرفاً صحيحاً متحركاً بينما في نهايتها يمثل حركة قصيرة وحرفاً العلة في كلمة (hour) يمثلان حرف الواو الصحيح المفتوح. أما حرف العلة الوحيد في كلمة (I) فيمثل حرفاً متحركاً يتبعه حرف ساكن هو حرف الياء. إنه من سخريات القدر أن يتحول حرف العين الفينيقي الصحيح والمستدير إلى حرف علة يشبه المخرز ليقال فيما بعد أن **المخرز غلب العين**.

ويوجد في اللغة الإنجليزية أربعة حروف علة إضافية: حرفي علة قصيرين هما **الكسحة** أو **الكسرة المفتوحة** (e) وكذلك **الأفة** أو **الضمة المفتوحة** (o) نجدهما في (sell) و (hot) و حرفي علة طويلين هما **مد الكسح ومد الأوف** نجدهما في (sale) و (hole). وعادة لا يميز الطالب العربي في اللفظ بين (sell) و (sill) أو (left) و (lift).

كما يوجد في اللغة الفرنسية أربعة حروف علة إضافية: حرفي علة قصيرين هما **الصمة** {iu} أو **الكسرة المضمومة** وكذلك **اللمة** (eu) أو **الكسحة المضمومة** نجدهما في (du) و (peu) و حرفي علة طويلين هما **مد الصم ومد اللم** نجدهما في (dur) و (peur).

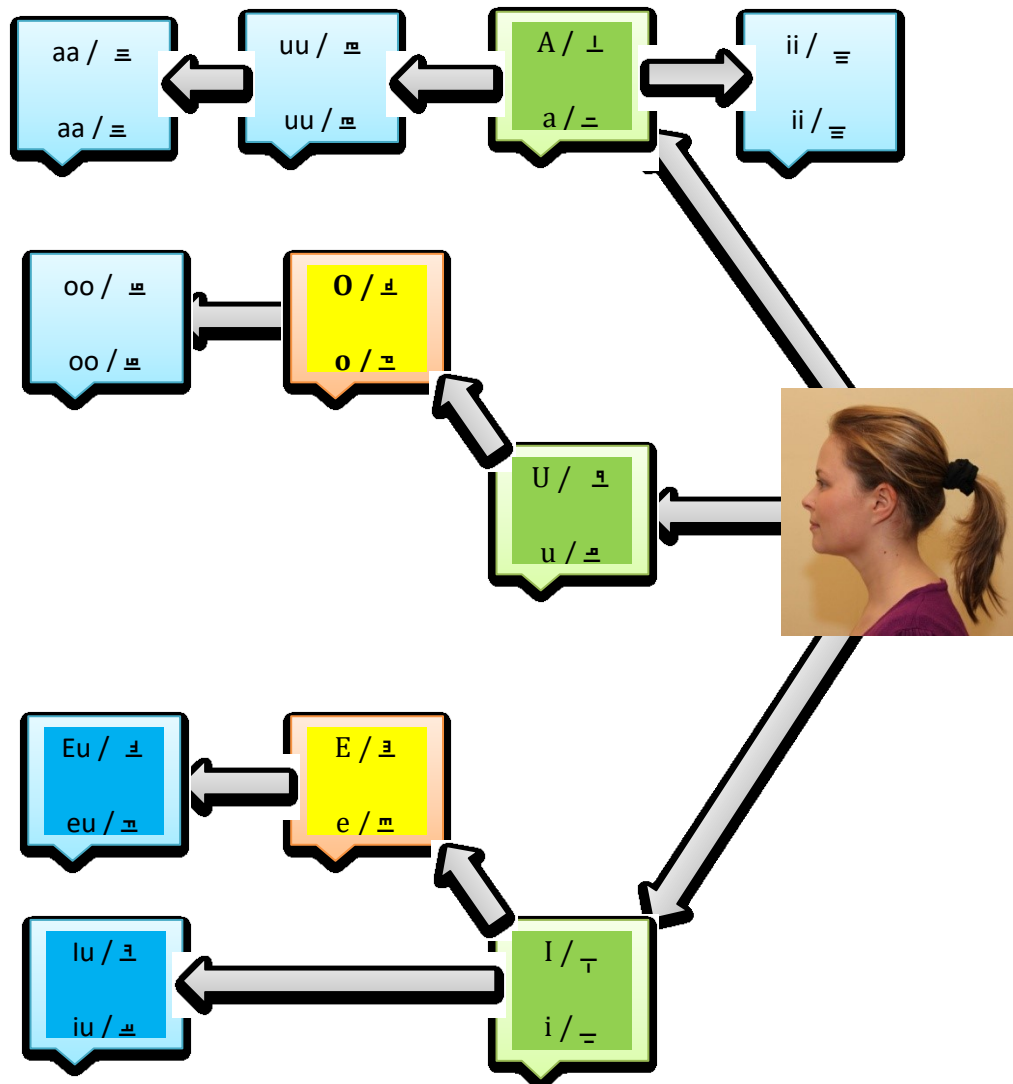
وكذلك يوجد أربعة حروف أنفية إضافية هي **نف الكسر ونف الضم ونف الفتح ونف الأوف** {oo, aa, uu, ii} نجدها في (fin) ، (un) ، (an) ، (bon) على التوالي. وهي تكون قصيرة أو طويلة حسب كون المقاطع مفتوحة أو مغلقة.

الطريقة الهندسية للكتابة (طَه) {=d=b} والطريقة العربية للكتابة (واو) {q+q} نحو العالمية

2- خرائط حروف العلة الهندسية المتجهة العربية والإنجليزية والفرنسية

هناك 6 حروف علة هندسية عربية وهي مجرد حركات متجهة قصيرة أو طويلة تكوّن مجموعة جزئية من أصل 10 حروف علة إنجليزية والتي بدورها تكون مجموعة جزئية من أصل 18 حرف علة فرنسي.

1.2 -- حروف العلة الهندسية واللاتينية المطابقة القصيرة والطويلة - رموز

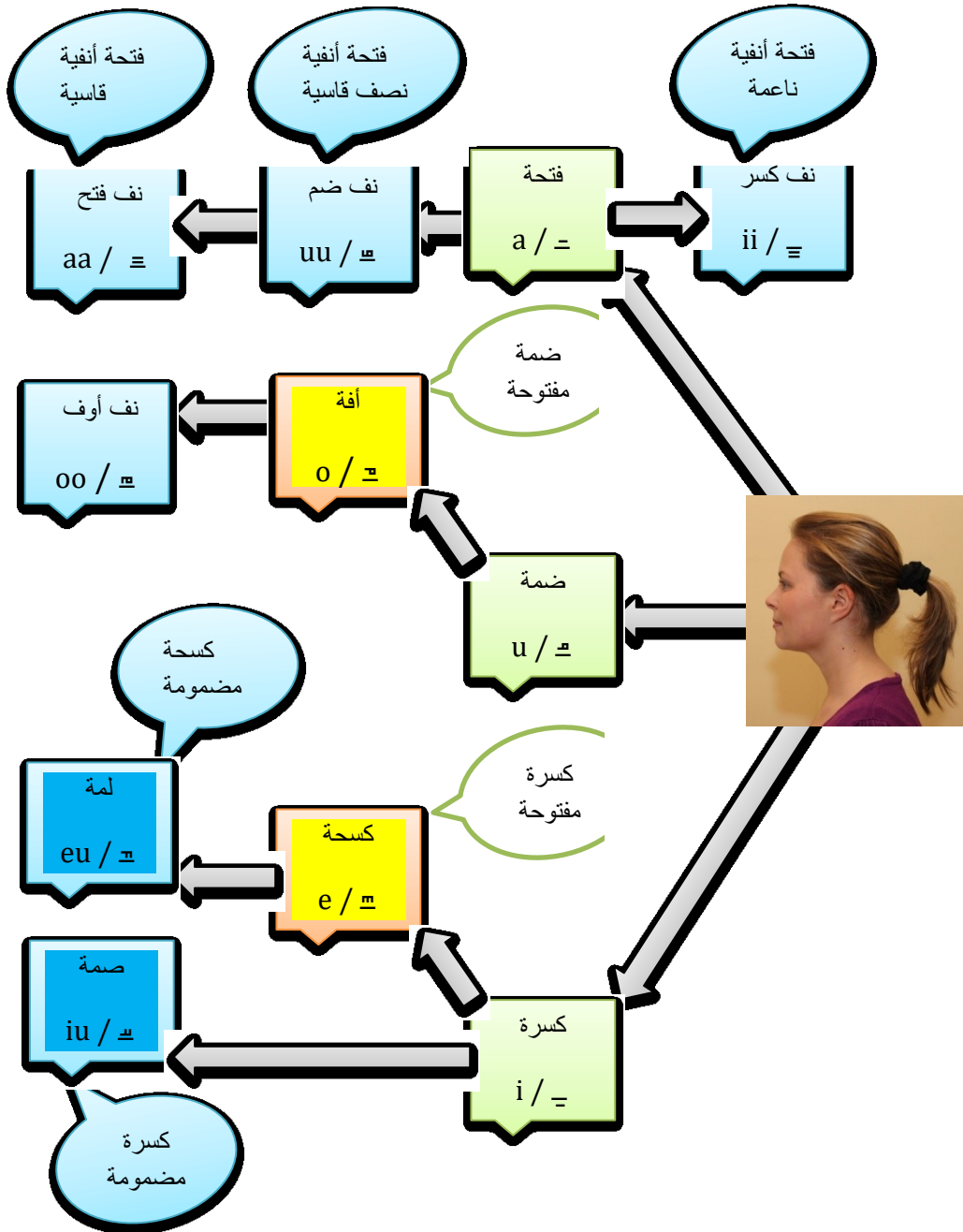


خارطة رموز حروف العلة القصيرة والطويلة

ملاحظة: تكون حروف العلة الهندسية الأنفية قصيرة أو طويلة حسب كون المقاطع مفتوحة أو مغلقة.

الطريقة الهندسية للكتابة (طَه) {=d=b} والطريقة العربية للكتابة (واو) {q±q} نحو العالمية

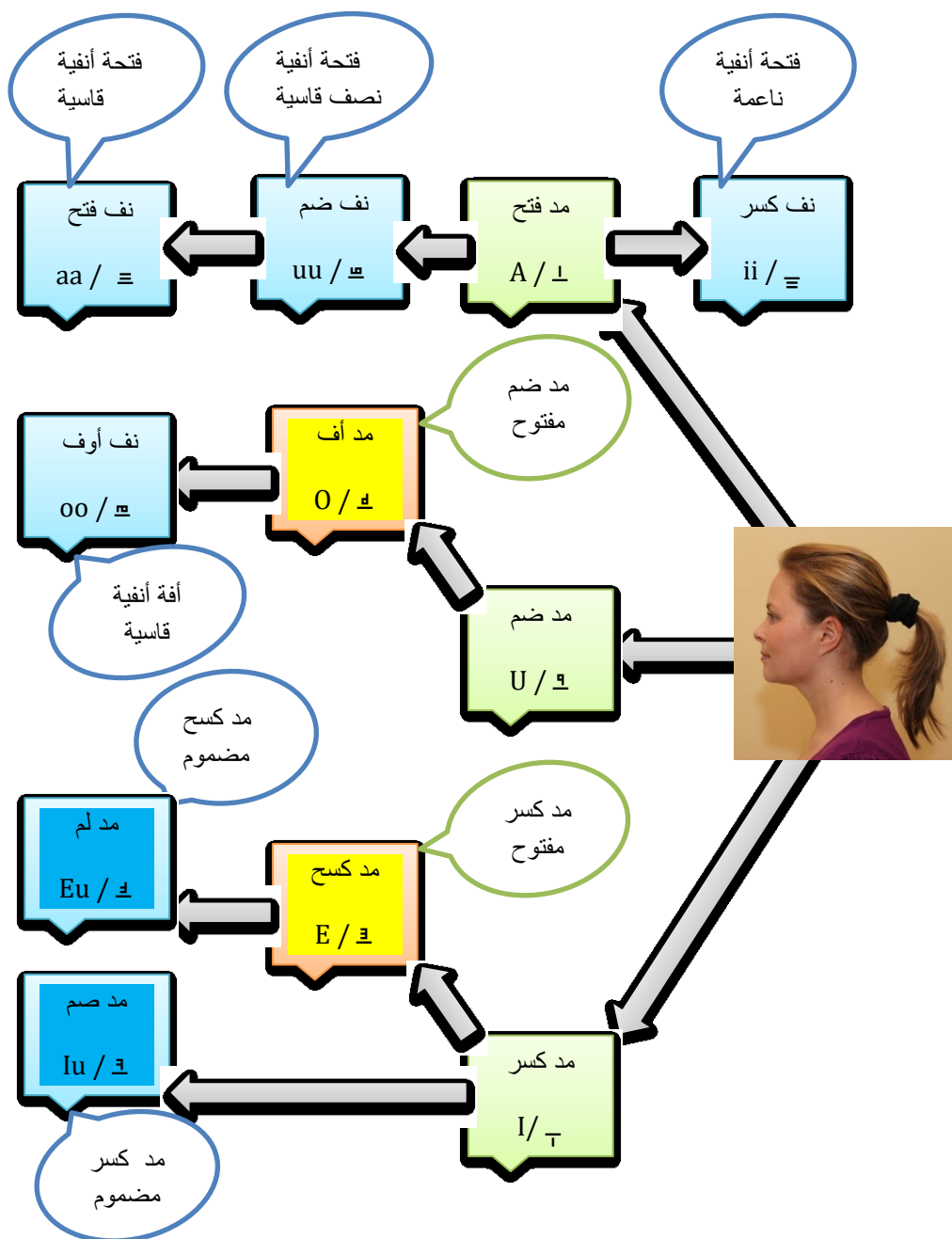
2.2- حروف العلة الهندسية واللاتينية المطابقة القصيرة - رموز و أسماء



خارطة رموز وأسماء حروف العلة القصيرة

ملاحظة: تكون حروف العلة الهندسية الأنفية قصيرة أو طويلة حسب كون المقاطع مفتوحة أو مغلقة.

3.2- حروف العلة الهندسية واللاتينية المطابقة الطويلة - رموز و أسماء



خارطة رموز وأسماء حروف العلة الطويلة

ملاحظة: تكون حروف العلة الهندسية الأنفية قصيرة أو طويلة حسب كون المقاطع مفتوحة أو مغلقة.