

الطريقة الهندسية للكتابة (طه)

Latin Matching Letters {lml}

Unified Braille Matching Letters {brAy}



TAHA
WAW
BRAY

*FROM SOORAT MARYAM WITH GEOMETRIC,
LATIN AND BRAILLE MATCHING LETTERS*



writing Arabic way {wAw} / Dr. Ziad Amer

{sUratu Maryam-19} – {xAyah:12-15} { lmi wAw Taham Taha brAym }

(سُورَةُ مَرْيَمَ-19) - (آيَةُ: 12-15) (حِلْمٌ وَأَوَّاهٌ طَهُمَ طَهَ بَرَايِمُ)

أنقر باليمين واستمع لعبد الباسط - Cliquez droite et écoutez - Right click and listen

أنقر باليمين واستمع للشحات - Cliquez droite et écoutez Shahat - Right click and listen Shahat

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

bismi -lIAhi -rracmAni -rracImi

bismi -lIAhi -rracmAni -rracImi

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ

yA yacyA CuPi -lkitAba biKuwwaRN

yA yacyA khudhi -lkitAba biKuwwatin

يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ

يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ

يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ

وَأَتَيْنَاهُ الْكُتُبَ صَبِيًّا (12)

wa xAtaynahu -lcukma SabiyyLA (12)

wa xAtaynahu -lcukma SabiyyanA (12)

وَأَتَيْنَاهُ الْكُتُبَ صَبِيًّا (12)

وَأَتَيْنَاهُ الْكُتُبَ صَبِيًّا (12)

وَأَتَيْنَاهُ الْكُتُبَ صَبِيًّا (12)

وَحَنَانًا مِّنَ لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا (13)

wa canAnLA min ladunna wa zakARL wa kAna taKIyyLA (13)

wa canAnanA min ladunna wa zakAtan wa kAna taKIyyanA (13)

وَحَنَانًا مِّنَ لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا (13)

وَحَنَانًا مِّنَ لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا (13)

وَحَنَانًا مِّنَ لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا (13)

وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ

wa barrLA biwAlidayhi

wa barranA biwAlidayhi

وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ

وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ

وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ

وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا (14)

walam yakun jabbArLA qaSiyyLA (14)

walam yakun jabbAranA qaSiyyanA (14)

ⲙⲓⲗⲁⲙ ⲙⲁⲕⲁⲛ ⲓⲃⲃⲁⲣⲁⲛⲁ ⲓⲕⲁⲥⲓⲙⲙⲁⲛⲁ (14)

ⲙⲓⲗⲁⲙ ⲙⲁⲕⲁⲛ ⲓⲃⲃⲁⲣⲁⲛⲁ ⲓⲕⲁⲥⲓⲙⲙⲁⲛⲁ (14)

ⲙⲓⲗⲁⲙ ⲙⲁⲕⲁⲛ ⲓⲃⲃⲁⲣⲁⲛⲁ ⲓⲕⲁⲥⲓⲙⲙⲁⲛⲁ (14)

وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ

wa salAmM qalayhi yawma wulida

wa salAmun qalayhi yawma wulida

ⲙⲁⲥⲁⲗⲁⲙⲙ ⲓⲕⲁⲗⲁⲃⲓ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲓⲗⲓⲃⲁ

ⲙⲁⲥⲁⲗⲁⲙⲙⲛ ⲓⲕⲁⲗⲁⲃⲓ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲓⲗⲓⲃⲁ

ⲙⲁⲥⲁⲗⲁⲙⲙⲛ ⲓⲕⲁⲗⲁⲃⲓ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲓⲗⲓⲃⲁ

وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا (15)

wa yawma yamUtu wa yawma yubqaBu cayyLA (15)

wa yawma yamUtu wa yawma yubqathu cayyanA (15)

ⲙⲁ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲁⲙⲓⲩⲩⲁ ⲙⲁ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲓⲃⲓⲕⲁⲃⲓ ⲙⲁⲙⲁⲛⲁ (15)

ⲙⲁ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲁⲙⲓⲩⲩⲁ ⲙⲁ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲓⲃⲓⲕⲁⲃⲓ ⲙⲁⲙⲁⲛⲁ (15)

ⲙⲁ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲁⲙⲓⲩⲩⲁ ⲙⲁ ⲙⲁⲙⲁ ⲙⲓⲃⲓⲕⲁⲃⲓ ⲙⲁⲙⲁⲛⲁ (15)

التنوين ومد الفتح: لا يلفظ التنوين في آخر الإسم عند الوقف. وقد يلفظ تنوين الفتح كمد فتح عند الوقف كما في (دَمًا < دما) إلا إذا كان الحرف الأخير تاء مربوطة فتلفظ هاء ساكنة (وردة < ورده). وفي القرآن تضاف المدة بعد حروف العلة الطويلة (المدود) إذا جاء المد قبل حرف همزة أو حرف ساكن مثل شَاء والضالّين بينما تحذف إذا جاءت بعد همزة مثل قرءان.

Tanween and Mad Fath: All Tanweens are not pronounced at the end of the nouns at stops except Tanween Fath which may be pronounced as Mad Fath {daman > damA}, unless the last letter is a tied taa, then it is pronounced as a static haa (wardatan > wardah). A Maddah is added after a long vowel (Mad) if it comes before a Hamzah or a static letter.

Tanween et Maddah (Fr): All Tanweens ne sont pas prononcés à la fin des noms aux arrêts sauf Tanween Fath qui peut être prononcé comme Mad Fath {daman > damA}, à moins que la dernière lettre ne soit un taa lié, alors il est prononcé comme un haa statique (wardatan > wardah). Une Maddah est également ajoutée après une longue voyelle (Mad) si elle vient avant un Hamzah ou une lettre statique.