قصيدة أحمد شوقي "جدّتي" مكتوبة بالطريقة الهندسية (طه) – حروف صوتية وحركات طويلة

استعمال حرفي الياء والواو مكان مد الكسر ومد الضم وعلامة الشدّة مكان الحرف المكرر كما في الفصحى

أنقر (هنا جدّتي) واستمع

لي جَدَّةٌ تَرْأَفُ بي أَحْنَى عَلَيَّ مِنْ أَبي
لي جدّة ترأف بي أحنى عليّ من أبي

وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَّني تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبي
و كلّ شيء سرّني تذهب فيه مذهبي

إِنْ غَضِبَ الأَهْلُ عَلَيَّ كُلُّهُمْ لَمْ تَغْضَبِ
إن غضب الأهل عليّ كلّهم لم تغضب

مَشَى أَبِي يَوْمًا إِلَيَّ مِشْيَةَ الْمُؤَدِّبِ
مشى أبي يومًا إليّ مشية المؤدّب

غَضْبَانَ قَدْ هَدَّدَ بِالضَّرْبِ وَإِنْ لَمْ يَضْرِبِ
غضبان قد هدّد بالضرب و إن لم يضرب

فَلَمْ أَجِدْ لِي مِنْهُ غَيْرَ جَدَّتِي مِنْ مَهْرَبِ
ف لم أجد لي منه غير جدّتي من مهرب

فَجَعَلَتْنِي خَلْفَهَا أَنْجُو بِهَا وَأَخْتَبِي
ف جعلتني خلفها أنجو بها و أختبي

وَهْيَ تَقُولُ لِأَبِي: بِلَهْجَةِ الْمُؤَنِّبِ
وهي تقول لأبي: بلهجة المؤنّب

وَيْحٌ لَهُ! وَيْحٌ لِهَذَا الْوَلَدِ الْمُعَذَّبِ!
ويحٌ له! ويحٌ لهذا الولد المعذّب!

أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا يَصْنَعُ إِذْ أَنْتَ صَبِي؟
ألم تكن تصنع ما يصنع إذ أنت صبي

أ	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
ئ	ب	ج	ك	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

فتحة	ضمة	كسرة	كسحة	أُفَّة	مد فتح	مد ضم	مد كسر	مد كسح	مد أوف	وصلة / سكون	مدّة / شدّة
ـَ	ـُ	ـِ	ـٮ	ـٰ	ـا	ـو	ـي	ـٮ	ـٰ	ـْ / ـٱ	ـّ / ـّا

الحروف الأبجدية الصوتية والحركات القصيرة والحركات الطويلة وعلامات التنوين والعلامات الأخرى

1- تكتب الحروف الهندسية (**طه**) من اليمين إلى اليسار والحروف الهندسية المعكوسة (**طهم**) من اليسار .
2- تكتب حروف بريل المطابقة (**براي**) من اليسار إلى اليمين وحروف براي المعكوسة (**برايم**) من اليمين.
3- تكتب الحروف اللاتينية (**حلم**) المطابقة لِ (**طه**) من اليمين إلى اليسار والمطابقة لِ (**طهم**) من اليسار.
4- في الطريقة العربية للكتابة (**واو**) نطابق الحروف اللاتينية (52 حرف صغير وكبير) مع حروف (**طهم**).
5- 6 حروف لاتينية مركبة أو كبيرة يقابلها 6 حروف عربية (**Q/gh, Z/Dh, P/dh, C/kh, B/th, F/sh**).
6- 3 حروف عربية حلقية (**أ، ح، ع**) نطابقها مع 3 حروف لاتينية مستثناه (**q, c, x**) لأنها متعددة الاصوات.
7- حروف العلة اللاتينية الصغيرة (o e i u) والكبيرة (O E I w A) تطابق الحركات القصيرة والطويلة.
8- الحرف الهندسي المشدّد بالشدة يستبدل بحرفين: الأول ساكن والثاني متحرك، لمطابقة حروف (**واو**).