

قصيدة فتاة النرد مجارةً لبيت شعر لأمير الشعراء أحمد شوقي

"وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مدرّجة يدقُّ"

مكتوبة بالحروف الهندسية (طه) والحروف اللاتينية المطابقة (حلم) مع الحركات الطويلة والقصيرة

دققت الباب يا يحيى فخرت لك الأبواب صاغرةً ترقُّ

uKKirat LRariQAS ubAWbaxl- akal tarraC af Aycay Ay abAbl- atKaKad

تفلّق برزخاً بعصاك كوّن إلى ضدّين أحرارٌ و رقُّ

uKKir aw MrArcax inyaddiD Alix Mnwak akASaq ib ALCazrab aKallafat

أجاج النَّفس يخشى كلَّ عذبٍ كما يخشى حضور العقل حُمقٌ

uKmac ilLKaql- arUDuc AFCay Amak NbPaq alluk AFCay isfann- ajAjux

هي الاضداد تكشف كلَّ عيبٍ فلا تعجب اذا ما اشتدّ نعقٌ

uKqan addatF- Am APix bajqat Al af Nbyaq alluk ufiFkat udAdDaxL- ayih

وذكّرهم بأنّ العدل حقٌّ ويعرف حقّنا غرب و شرقٌ

uKraF aw MbraQ AnaKKac ufirqay aw MKKac aldaqL- annax ib muhrikkaP aw

وللحرّيّة الحمراء بحرٌ بغير عصاك يحيى لا يُشقُّ

uKKaFuy Al Aycay akASaq iryaQ ib Mrcab ixArmacl- iRayyirruclil aw

وذكرهم بأنّ العدل حقٌّ ويعرف حقّنا غرب و شرقٌ

uKraF aw MbraQ AnaKKac ufirqay aw MKKac aldaqL- annax ib muhrikkaP aw

وللحرّيّة الحمراء بحرٌ بغير عصاك يحيى لا يُشقُّ

uKKaFuy Al Aycay akASaq iryaQ ib Mrcab ixArmacl- iRayyirruclil aw

أبجد	هوز	حطى	كلمن	سعفص	قرشت	نخذ	ضظغ	< الحروف الأبجدية
ء	ه	ح	ك	ل	م	ن	س	ع
ب	و	ط	ي	ف	ص	ق	ر	ش
ج	ز	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
د	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
هـ	و	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك
ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل
ص	ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م
ق	ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن
ر	ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ش	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ط	ي
ع	ف	ص						